


Olga Paschenko:

—
tekst: Olga de Kort
foto's: Melle Meivogel, Kaupo Kikkas
—

*‘Het publiek kan op
pianistisch vuurwerk rekenen!’*

OLGA



Ondanks de pandemie heeft de Russische pianiste Olga Paschenko het razend druk. Op het jaarlijks terugkerende kamermuziekfestival Winteravonden aan de Amstel in de Hermitage in Amsterdam speelt ze op 15 december een duo-concert met Alexei Volodin. Ze verheugt zich erop om samen met hem een Rachmaninoff- en Medtner-programma voor twee piano's te spelen. Olga de Kort in gesprek met de veelzijdige pianiste, die niet van stilzitten houdt.

Winteravonden aan de Amstel

On the road

Lockdown of niet, er gebeurt zo veel in het leven van Olga Pashchenko, dat je als muziekjournalist het liefst iedere maand een interview met haar zou willen maken. Stilzitten is echt niet voor haar weggelegd. Cd-opnamen, lessen op conservatoria in Amsterdam en Gent, online en live concerten volgen elkaar in rap tempo op, met tussendoor nog repetities en voorbereidingen van nieuwe programma's.

Voor het interview met De Nieuwe Muze moet Olga even haar koffers opzijzelen. Ze is net terug uit België en alweer klaar om naar Zwitserland te vertrekken. Wij besluiten al snel dat ons gesprek geen terugblik op het jaar 2020 wordt, maar meer een momentopname uit het drukke bestaan van de veelgevraagde pianiste, fortepianiste, organiste en docente.

Het blijkt geen gemakkelijke opgave om het meest opwindende nieuws van dit moment te kiezen, ten eerste omdat er zo veel te vertellen valt, en ten tweede omdat Olga alles met volledige overgave en toewijding doet. Alle projecten hebben dus een bijzondere betekenis en zijn even dierbaar voor haar als musicus. Anders zou ze er simpelweg niet aan meedoen.

Ambassadeur

Dan maar met het meest recente nieuws beginnen: haar benoeming tot ambassadeur van de REMA's European Early Music Day 2021. Deze dag wordt jaarlijks gehouden op 21 maart, de verjaardag van Johann Sebastian Bach. Pashchenko volgt daarmee de violiste Rachel Podger op, die zich het afgelopen jaar de voor de oude muziek-evenementen inzette. Wat wordt van haar verwacht en hoe gaat ze haar ambassadeurschap invullen?

'Ik voel me vereerd door deze uitnodiging van het REMA/ European Early Music Netwerk. Als ambassadeur ben ik letterlijk het gezicht van de oude muziek. Met mijn eigen voorbeeld wil ik graag laten zien wat er in de oude muziek leeft, hoe deze muziek klinkt en wat mijn collega's en mij bezighoudt. De eerste welkomstvideo is inmiddels opgenomen in het Concertgebouw Brugge. Er volgt een reeks interviews en korte video-presentaties die in de aanloop naar de Early Music Day worden gemaakt. Het is nog te vroeg om te zeggen of de geplande evenementen live of toch online gaan plaatsvinden. Maar ook zonder de live-uitvoeringen kan er veel gedaan worden, met concertstreams, conferenties en besprekingen waarbij alle vraagstukken van de historische uitvoeringspraktijk aan bod kunnen komen'.

Online

Online spelen en optreden is inmiddels een deel van de concertpraktijk van musicici geworden. Ook Olga is de laatste tijd vaak online te vinden. Als docent aan het Conservatorium in Amsterdam en KASK en Conservatorium in Gent moest ze zich de nieuwe manier van lesgeven eigen maken, zodat haar studenten optimaal

van haar kennis en ervaring kunnen leren. 'Het was even wennen, maar ik vind dat online lessen wel werken. Er zijn genoeg leermomenten die juist door deze nieuwe omstandigheden naar voren komen en uitgelicht kunnen worden, zoals bijvoorbeeld de visuele presentatie'.

Zelf heeft ze ook de nodige ervaring met livestreams en online concerten opgebouwd. 'Online concert en livestream zijn tegenwoordig een veilig alternatief voor uitvoeringen in concertzalen geworden. Het voelt zeker anders als je zonder publiek speelt. Bovendien moet je als solist en kamermusicus rekening houden met veel grotere afstanden tussen musicici. Maar het belangrijkste is natuurlijk dat concerten dankzij de online-mogelijkheden door kunnen gaan. Ik heb onlangs met veel plezier op het online Mozartfest in Würzburg opgetreden. Ook tijdens het Ruhr Pianofestival werd mijn concert rechtstreeks door wdr uitgezonden. Tijdens de recente Thüringer Bachwochen gaf ik een Bach-recital met de Duitse première van de nieuwe compositie van Calliope Tsoupaki'.

Het meest ongewone en onvergetelijke evenement was de 24 uur durende marathon met Beethovens *Sonates in Le Mans*. 'Deze Franse stad staat bekend door de 24 uur van Le Mans, een van de grootste autoraces ter wereld. Beethovens Marathon is het muzikale equivalent, met non-stop uitvoeringen. Zo kwam het dat ik de *Derde Sonate* in de namiddag speelde, de *Mondscheinsonate* rond middernacht en de *Hammerklaversonate* in de ochtend. De tijd werd trouwens bijgehouden en afgeteld op het elektronische tableau, wat de snelheid van de uitvoeringen alleen maar ten goede kwam!'

Nieuwe opnames

Tussen de afgeronde projecten van Olga zijn er twee nieuwe opnames die in november uitkwamen. De eerste cd met de Franse fluitiste Anna Besson is opgebouwd rondom volksmuziekinvloeden bij Beethoven, Doppler en Kuhnau. Op de tweede cd presenteert de pianiste samen met bariton Georg Nigl liederen van Schubert, Beethoven en Rihm. 'Deze twee cd's zijn heel verschillend maar beide waren heel interessant om te doen. Buiten het feit dat al deze muziek in een woord geweldig is, kreeg ik de kans om een van mijn meest geliefde stukken, Beethovens liederencyclus *An die ferne Geliebte*, te spelen.'

Maar ook deze twee splinternieuwe opnames zijn al niet meer de meest recente. Vlak voor ons interview rondde Pashchenko de opnamen af van Mozarts *Pianoconcerten* in Antwerpen, samen met het Vlaamse ensemble Il Gardellino.

Winteravonden

Lang uitrusten komt blijkbaar in de agenda van deze pianiste niet voor. Ze kijkt immers alweer uit naar een heel bijzonder concert van het Winteravonden aan de Amstel Festival. Ze verheugt zich om samen met Alexei

Volodin een Rachmaninoff en Medtner programma voor twee piano's te spelen. Dat wordt de eerste keer dat Olga met Alexei optreedt, maar ze kennen elkaar nog van hun studietijd bij Tatjana Zelikman in Moskou. 'Ik was als kind enorm onder de indruk van Alexei. Toen ik als zesjarige in de vooropleidingklas van de Gnessin Muziekschool zat, was hij al aan het afstuderen. Ik hoorde hem op schoolconcerten en later toen hij op conservatorium studeerde en was helemaal ondersteboven van zijn spel en uitstraling.'

Voor dit concert hebben de pianisten voor de *Suites nr.1* en *nr.2* van Sergei Rachmaninoff gekozen, in combinatie met Nikolai Medtner's *Twee Stukken voor twee piano's* (*Russische rondedans* en *Dolende ridder*). 'Medtner is echt mijn componist. Met zijn *Sonate in g* kleefde ik ooit af bij de Gnessin Muziekschool, en ik speelde zijn *Tweede Pianoconcert* bij mijn afstuderen aan het Conservatorium in Moskou. De impressionistische *Eerste Suite* van Rachmaninoff en zijn levendige *Tweede Suite* liggen me ook erg goed. De combinatie van twee vleugels belooft de dubbele klankrijkdom en virtuositeit. Het publiek kan op een pianistisch vuurwerk rekenen, met een vleugje pure Russische nostalgie. Ik voel me goed thuis in deze muziek en hoop dat dit concert door gaat.'

Deze hoop wordt samen met Olga Pashchenko door muziekliefhebbers en luisteraars gedeeld, zij zullen een live concert van deze Russische musici met Russische muziek zeker waarderen. Net als alle andere concerten en projecten van deze jonge en nu al toonaangevende pianiste, die door haar veelzijdigheid de meest uiteenlopende projecten weet te realiseren, van Bach en Beethoven tot aan Medtner en Tsoupaki. Het interview is wellicht klaar voor vandaag, maar wordt zeker vervolgd gezien Olga Pashchenko's nieuwe plannen en ideeën.

INFO

Winteravonden aan de Amstel Festival

15 december, 18.30 en 20.00, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Rachmaninov en Medtner voor vier handen. Olga Pashchenko & Alexei Volodin, piano

Meer informatie via muziekgebouw.nl/agenda

